

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации **Ло Чжихуэй**
«Концертная жизнь современного Китая»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук, основные положения которой изложены в автореферате, посвящена изучению особенностей современной концертной жизни Китая, рассматриваемой в совокупности национальных традиций и влияния тенденций европейской исполнительской культуры. До настоящего времени обобщающих работ, рассматривающих комплексно процесс становления и развития концертной практики в столь значимой для современного мира стране, проведено не было, что и определяет **актуальность** данного исследования.

Количество привлекаемых к изучению материалов и документов, относящихся к различным периодам исторического развития Китая, а также архивных и опубликованных исследований, впервые представленных в работе, отражает широту и многоаспектность данного научного труда. В этом, бесспорно, **новизна диссертации**, структура которой четко следует поставленным целям и задачам автора, что находит достаточно полное отражение в тексте автореферата. Избранная Ло Чжихуэй методология исследования — рассмотрение в единстве концертной жизни, музыкального творчества, образования и условий их осуществления, представляется весьма перспективным для дальнейших исследований китайского искусства XX и XXI веков.

Все **положения**, выносимые на защиту, нашли отражение и убедительное объяснение в тексте автореферата.

Особый интерес вызывает изучение и описание в представленной работе концертных и театральных современных залов, их архитектурных и акустических особенностей, позволяющих яснее представить себе отношение к культуре музыкального искусства в стране.

Выводы, сформулированные диссертантом, органично отражают избранные **объект, предмет, цели и задачи исследования.**

Перечень публикаций Ло Чжухуэй свидетельствует о том, что интерес к исследованию представленной темы – эволюции концертной жизни в Китае занимает длительный период в научной деятельности молодого ученого, возможности продолжения которой весьма очевидны.

В этой связи, у меня есть вопросы к диссертанту:

Каковы перспективы использования в современной концертной практике Китая сочетания национальных музыкальных инструментов с классическими ансамблевыми и оркестровыми составами?

Какие примеры подобного сочетания диссертант может привести в других национальных композиторских и исполнительских школах?

На основе автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация «Концертная жизнь современного Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года, а ее автор Ло Чжухуэй заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

15.08.2016

Кандидат искусствоведения, профессор ВАК,
профессор по кафедре специального фортепиано
Петрозаводской государственной консерватории
имени А. К. Глазунова
Виктор Саулович Портной



В. С. Портной

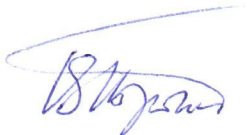
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория
имени А. К. Глазунова»



Подпись *В. С. Портной* удостоверяю.
Начальник отдела кадров Петрозаводской
гос. консерватории *В. С. Портной*

Почтовый адрес: 185031, Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16
Телефон/факс: 8142-67-23-67
Электронная почта: info@glazunovcons.ru

Личный телефон: 8911-412-67-96
Личный e-mail: vsportnoy@gmail.com



Подпись В.С. Перкина удостоверяю.
Начальник отдела кадров Петрозаводской
гос. консерватории 